

FESTIVAL
AIX
EN PROVENCE

Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

Carlo Rizzi
Ying Fang

21 JUILLET – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

2015



DIRECTION MUSICALE

Carlo Rizzi

SOPRANO

Ying Fang

ORCHESTRE

Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

TOURNÉE DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

22 JUILLET La Criée, Théâtre National de Marseille

24 JUILLET Festival d'Avignon

26 JUILLET Athens & Epidaurus Festival (Grèce)

28 JUILLET Festival International de Musique Symphonique d'El Jem (Tunisie)

21

JUILLET

20 H

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

RETRANSMIS EN DIRECT SUR YOUTUBE

GIUSEPPE VERDI [1813-1901]

Les Vêpres siciliennes [1855]

Ouverture

ANA SOKOLOVIĆ [NÉE EN 1968]

Concerto pour orchestre [2007]

Vif

Lent

Vif

ENTRACTE

GUSTAV MAHLER [1860-1911]

Symphonie n°4 en sol majeur [1899-1900]

Bedächtig. Nicht eilen

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast

Ruhevoll

Sehr behaglich

L'ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX REÇOIT LE SOUTIEN DE



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

GIUSEPPE VERDI [1813-1901]

Les Vêpres siciliennes [1855]

— « Verdi est une des figures les plus saillantes du siècle : c'est l'Italie même, avec ses défauts qu'on lui pardonne et son irrésistible séduction », écrit Saint-Saëns. C'est pourtant peu après sa fameuse trilogie constituée de *Rigoletto*, du *Trouvère* et de *La Traviata* que Verdi, déjà célèbre, éprouve le besoin de composer pour l'Opéra de Paris, passage alors obligé pour tout compositeur au XIX^e siècle. L'Académie Impériale de Musique lui propose un livret de Scribe, écrit en collaboration avec le dramaturge Charles Duveyrier, devant lequel il rechigne et qui retarde d'autant la création. Malgré une période de répétitions perturbée – la fuite de la créatrice du premier rôle féminin, Sophie Cruvelli, partie rejoindre un baron dans le Sud de la France –, *Les Vêpres siciliennes* sont finalement créées le 13 juin 1855 lors de l'Exposition Universelle, en présence de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie. L'ouvrage remporte beaucoup de succès. Sur le plan esthétique, Verdi rend hommage au grand opéra français, qu'il admire, caractérisé par une structure en cinq actes, la présence d'un orchestre puissant et actif, et de grandes scènes historiques. Le livret évoque ainsi la révolte du peuple sicilien, au XIII^e siècle, contre l'occupant français et le roi Charles d'Anjou, en y mêlant plusieurs intrigues familiales.

Typique de cette période, l'ouverture est un pot-pourri des motifs entendus dans l'opéra. Malgré un effectif fourni, elle commence par les seuls pupitres de cordes dont les interventions sont ponctuées de brèves cellules aux percussions et aux vents ; le tout, oscillant entre les nuances pianissimo (pp) et pianississimo (ppp), instaure un climat ténébreux bientôt interrompu par l'irruption du mode majeur. Déterminée par l'idée poétique, la forme de cette ouverture est relativement libre, alternant passages dramatiques et sections plus lyriques, et des changements de tempos nombreux. Ces derniers, du Largo initial au Prestissimo final, témoignent d'une accélération générale jusqu'au point culminant amené par des traits vertigineux de croches, doubles, voire triples croches.

ANNE LE NABOUR



ANA SOKOLOVIĆ (NÉE EN 1968)

Concerto pour orchestre (2007)

— Dans ce concerto de forme traditionnelle en trois mouvements (vif, lent, vif) je me suis inspirée de deux compositeurs, Beethoven et Rossini. Le premier nous offre une musique longuement réfléchie, l'autre propose une musique plus légère et plus immédiatement accessible. Ces deux compositeurs ont suscité chez moi une pièce tout en dualité, notamment entre l'aspect harmonique et mélodique, entre les différents comportements des groupes instrumentaux, entre le matériau et son traitement et une conception du discours qui oscille entre action et introspection.

Dans cette pièce, je me suis posé plusieurs questions sur notre perception des musiques du passé et de leur impact dans notre quotidien : qu'est-ce que la musique de divertissement aujourd'hui ? La valse ? La musique folklorique ? Le rap ? La musique techno-rave ? Peut-on encore proposer une musique chargée d'émotion sans tomber dans le pathos bon marché ? [...] Cette réflexion musicale soulève sans doute plus de questions qu'elle ne donne de réponses. Une chose est certaine cependant : j'ai essayé de trouver un terrain d'entente et de réunir ces deux mondes opposés en une musique simplement humaine qui cherche avant tout à communiquer le plaisir que la musique me procure.

ANA SOKOLOVIĆ

GUSTAV MAHLER [1860-1911]

Symphonie n°4 en sol majeur [1899 - 1900]

— « De la musique pour Alhambras ou Moulin-Rouge, pas pour salle de concerts symphoniques » : ainsi Vincent d'Indy parle-t-il de la 4^e *Symphonie* de Mahler lors de la création parisienne de l'œuvre en 1914. Il n'en demeure pas moins que ce quatrième opus symphonique demeure l'un des plus populaires du compositeur.

Alors que celui-ci occupe le poste de directeur de l'Opéra de Vienne, il ébauche, en juillet 1899 dans sa résidence de Carinthie, les premières esquisses de cette quatrième symphonie. Achevée l'été suivant – seule période où Mahler peut se consacrer pleinement à la composition –, elle est créée le 25 novembre 1901 à Munich sous la baguette du compositeur. Taxée de trivialité, l'œuvre est incomprise par la critique.

Avec la *Symphonie n°4*, Mahler revient à des proportions plus réduites, tant du point de vue des dimensions – quatre mouvements traditionnels au lieu des six de la 3^e *Symphonie* –, que de l'effectif – pas de chœur (contrairement à la 2^e et à la 3^e), même si la voix demeure présente dans le dernier mouvement, ni trombones ni tubas.

Inscrit dans une vaste forme sonate, le premier mouvement se caractérise par des passages aux teintes souvent populaires : le volet s'ouvre ainsi sur des quintes à vide répétées aux flûtes tel un ostinato, tandis que la mélodie multiplie les accents.

Le deuxième mouvement constitue un étonnant mélange de trivial et de sublime : une paisible danse à 3/8 se voit ponctuellement perturbée par des pincements inattendus à la harpe et des notes jouées par un violon solo accordé, à dessein, un ton trop haut. Comme si un violoneux pas très doué tentait de jouer un Ländler, danse populaire à trois temps ancêtre de la valse.

De tempo lent, l'Adagio qui suit déploie un thème très lyrique, faisant l'objet de subtiles variations, d'abord introduit par les cordes graves auxquelles s'adjoignent, progressivement, les autres pupitres : il se distingue par de nombreuses notes liées et de grands sauts expressifs.

L'ouvrage se clôt sur un mouvement mêlant élégiaque et populaire. Célébrant les joies de la vie célestes, Mahler privilégie une écriture syllabique pour la partie chantée, le Lied « Das himmlische Leben » (La vie céleste) issu de l'abondant recueil de chansons populaires *Le Cor merveilleux de l'enfant*. Il facilite ainsi la compréhension d'un texte glorifiant l'harmonie universelle.

ANNE LE NABOUR

GUSTAV MAHLER *Symphonie n°4 en sol majeur*

Wir genießen die himmlischen Freuden,
Drum tun wir
das Irdische meiden,
Kein weltlich Getümmel
Hört man nicht im Himmel!
Lebt alles in sanftester Ruh'!
Wir führen ein eng'lisches Leben!
Sind dennoch ganz lustig daneben!
Wir tanzen und springen,
Wir hüpfen und singen!
Sankt Peter im Himmel sieht zu!

Johannes das Lämmlein auslasset,
Der Metzger Herodes drauf passet!
Wir führen ein geduldig's,
Unschuldig's, geduldig's,
Ein liebliches Lämmlein zu Tod!
Sankt Lucas den Ochsen tät schlachten
Ohn' einig's Bedenken und Achten,
Der Wein kost' kein Heller
Im himmlischen Keller,
Die Englein, die backen das Brot.

Gut' Kräuter von allerhand Arten,
Die wachsen im himmlischen Garten!
Gut' Spargel, Fisolen
Und was wir nur wollen!
Ganze Schüsseln voll sind uns bereit!
Gut' Äpfel, gut' Birn' und gut' Trauben!
Die Gärtner, die alles erlauben!
Willst Rehbock, willst Hasen,
Auf offener Straßen
Sie laufen herbei!

Sollt' ein Fasttag etwa kommen,
Alle Fische gleich mit Freuden angeschwommen!
Dort läuft schon Sankt Peter
Mit Netz und mit Köder
Zum himmlischen Weiher hinein.
Sankt Martha die Köchin muss sein.

Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,
Die uns'rer verglichen kann werden.
Elftausend Jungfrauen
Zu tanzen sich trauen!
Sankt Ursula selbst dazu lacht!
Cäcilia mit ihren Verwandten
Sind treffliche Hofmusikanten!
Die englischen Stimmen
Ermuntern die Sinnen,
Dass alles für Freuden erwacht.

Nous jouissons des joies célestes,
Aussi nous pouvons
fuir les choses terrestres.
Aucun tumulte de ce monde
N'est entendu au ciel !
Tout vit dans la paix la plus douce.
Nous menons la vie des anges,
Pourtant nous en sommes tout à fait heureux ;
Nous dansons et nous bondissons,
Nous sautillons et nous chantons,
Saint Pierre dans le ciel nous regarde.

Jean laisse sortir le petit agneau,
Hérode le boucher le surveille.
Nous menons un doux,
Innocent, doux,
Petit agneau à la mort.
Saint Luc abat le bœuf
Sans hésitation, sans y prêter attention.
Le vin ne coûte pas un sou
Dans les caves célestes ;
Les Anges, ils font cuire le pain.

De bonnes plantes de toutes sortes
Poussent dans le jardin céleste ;
De bonnes asperges, de bons haricots verts
Et tout ce que nous voulons.
Tous les plats sont prêts pour nous !
De bonnes pommes, de bonnes poires et des bons raisins ;
Les jardiniers, ils permettent tout.
Veux-tu du chevreuil, veux-tu un lièvre ?
Dans la rue ouverte
Ils arrivent en courant !

Un jour de jeûne arrive-t-il ?
Tous les poissons arrivent joyeusement en nageant !
Saint Pierre court déjà
Avec son filet et des appâts,
À l'étang céleste.
Sainte Marthe doit être la cuisinière.

Il n'y a aucune musique sur la terre,
Qui pourrait être comparée à la nôtre.
Onze mille vierges
Osent danser.
Sainte Ursule elle-même rit de les voir.
Cécile ainsi que ses parents
Sont d'excellents musiciens !
Les voix des anges
Réjouissent les sens,
De sorte que tout s'éveille à la joie.

TRADUCTION : GUY LAFFAILLE

Carlo Rizzi

DIRECTION MUSICALE

— Le chef d'orchestre Carlo Rizzi se forme à Milan, au Conservatoire ainsi qu'à la Scala où il est répétiteur. Son vaste répertoire couvre l'opéra et la musique symphonique. S'il affectionne la musique italienne et aime faire découvrir au public des pages méconnues de Bellini, Cimarosa et Donizetti, il se penche également sur des œuvres de Wagner, Strauss, Britten ou encore Janáček.

Sa carrière débute en 1982 avec *Le Précepteur dans l'embaras* de Donizetti. Il est directeur artistique de l'Opéra du Pays de Galles entre 1992 et 2001, puis à nouveau entre 2004 et 2008. Il participe à des productions au Metropolitan Opera de New York ainsi qu'au Covent Garden de Londres. Récemment, il dirige l'intégrale des symphonies de Tchaïkovski avec l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles et donne des concerts à la tête de l'Orchestre Philharmonique de la Scala, de l'Orchestre Santa Cecilia, de l'Orchestre Philharmonique de la Radio des Pays-Bas et de l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong.

Sa discographie comprend plusieurs enregistrements avec l'Opéra du Pays de Galles : *Faust* (Gounod), *Katya Kabanová* (Janáček), *Rigoletto* et *Un bal masqué* (Verdi). Il enregistre des œuvres symphoniques de Bizet, Ravel, Respighi et Schubert. Il dirige *La Traviata* de Verdi, avec Anna Netrebko dans le rôle-titre, au Festival de Salzbourg, production sortie en CD et en DVD chez Deutsche Grammophon.

En septembre 2014, il ouvre la saison de l'Opéra du Pays de Galles avec deux nouvelles productions de Rossini : *Guillaume Tell* et *Moïse en Égypte*. Cette saison, il dirige *Luisa Miller* (Verdi) à l'Opéra de Zurich, *La Fille du Far-West* (Puccini) au Deutsche Oper de Berlin et *Un Bal masqué* au Théâtre Royal de la Monnaie. Il sera prochainement à la Scala, à l'Opéra de Chicago ainsi qu'au Metropolitan Opera de New York.

Ying Fang

SOPRANO

— Née à Ningbo en Chine, la soprano Ying Fang étudie au Conservatoire de musique de Shanghai puis à la Juilliard School de New York. Elle est membre du programme de développement pour jeunes artistes du Metropolitan Opera ainsi que du programme lyrique de la Juilliard School. Lauréate des fondations Hildegard Behrens et Sullivan, elle reçoit le Premier Prix du Concours international de chant Gerda Lisner en 2013.

Elle incarne la Comtesse de Folleville (*Le Voyage à Reims*, Rossini) avec la Compagnie d'opéra Wolf Trap, Bellezza dans l'oratorio *Le Triomphe du Temps et de la Désillusion* (Haendel) sous la direction de William Christie, le rôle-titre de *Zaïde* (Mozart) avec le New World Symphony de Miami ou encore Pamina dans *La Flûte enchantée* (Mozart) et Maria dans *West Side Story* (Bernstein) avec l'Aspen Opera Theater Center. Elle fait ses débuts à l'Alice Tully Hall sous la direction de Steven Fox dans un motet de Haendel et chante la partie de soprano solo des *Carmina Burana* de Carl Orff avec le National Symphony Orchestra. À la Juilliard School, elle chante les rôles de Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart), de Fanny (*La cambiale di matrimonio*, Rossini) et de l'Esprit du garçon (*Curlew River*, Britten).

Durant la saison 2013-2014, elle fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York dans *Le Nez* (Chostakovitch), incarnant la fille de Madame Podtochina. En 2014, elle interprète Cléopâtre (*Jules César*, Haendel) avec la Compagnie d'opéra Wolf Trap. Récemment elle chante le rôle-titre de *Iphigénie en Aulide* (Gluck), sous la direction de Jane Glover, la Fée Rosée (*Hansel et Gretel*, Humperdinck), ainsi que Barberine dans une nouvelle production des *Noces de Figaro* (Mozart) dirigée par James Levine au Metropolitan Opera.

Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

— Au sein de l'Académie du Festival d'Aix, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) propose à de jeunes instrumentistes talentueux de la région PACA et du bassin méditerranéen une expérience de la vie professionnelle de musiciens en ensembles et en orchestre. L'OJM place la création et les échanges interculturels au cœur de ses programmes, et transmet le plaisir d'interpréter du répertoire symphonique pour grand effectif d'orchestre.

Chaque année, une centaine de jeunes méditerranéens (d'une vingtaine de nationalités différentes) participe aux sessions de l'OJM bénéficiant d'une formation de haut niveau et de la présence d'artistes prestigieux en résidence au Festival d'Aix. Suite à un processus de sélection sur auditions, organisées en Méditerranée en coopération avec différents orchestres nationaux de jeunes et lieux de formation, les musiciens sont réunis en résidence puis assurent des concerts ou partent en tournées. C'est avec la volonté d'accompagner au mieux ces jeunes musiciens d'aujourd'hui vers leur avenir professionnel que l'Académie du Festival d'Aix propose également à ses participants un dispositif de sensibilisation à la médiation et un suivi d'opportunités de carrières, offrant ainsi ponctuellement des occasions d'engagements professionnels aux musiciens de l'OJM.

Créé à l'initiative de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'OJM est présent depuis 1984 dans l'espace culturel méditerranéen. Des relations d'échange et de coopération ont été développées avec une vingtaine de pays riverains et plus de 2700 musiciens ont participé aux différentes sessions depuis sa création. En 2014, l'OJM est devenu une composante de l'Académie du Festival d'Aix à la demande des pouvoirs publics, tout en conservant ses missions et objectifs.

En 2015, l'OJM développe trois programmes pour les jeunes musiciens de Méditerranée :

- une session consacrée à la pratique symphonique, dirigée par Carlo Rizzi et encadrée pédagogiquement par les musiciens du London Symphony Orchestra ;
- une session dédiée à la composition collective interculturelle, ouverte à de jeunes improvisateurs (musiques traditionnelles, jazz, etc.) guidés par Fabrizio Cassol ;
- une session d'insertion professionnelle où de jeunes musiciens confirmés de l'OJM participent à la création de l'opéra pour tous, *Le Monstre du labyrinthe* de Jonathan Dove aux côtés de musiciens du London Symphony Orchestra, sous la direction de Sir Simon Rattle.

PREMIERS VIOLONS

Lourdina Baboun PALESTINE
Sophia Fournier FRANCE
Carla García Molina ESPAGNE
Miguel Hourtiguët de Vasconcelos PORTUGAL
Alicia Lopez ESPAGNE
Dora Maganic CROATIE
Ferhad Mehmet TURQUIE
Antonios Prekas GRÈCE
Daniel Ratush ISRAËL
Louisa Rocha PORTUGAL
Ramzi Samaha LIBAN
Silvester Shoshi ALBANIE
Charikleia Siamakkidi CHYPRE
Cesare Zanfini ITALIE

SECONDS VIOLONS

Pierre-Louis Attard MALTE
Abdeljalil Bendjeddou ALGÉRIE
Fabiol Cezma ALBANIE
Mari Derderyan BULGARIE
Ghada Hamza TUNISIE
Mikhaeil Kharrat SYRIE
Nihan Nur Yuksel TURQUIE
Raquel Ovejas Cádiz ESPAGNE
Ricardo Pulgas Vieira PORTUGAL
Ester Shtishi ALBANIE
Ariana Skrinjar CROATIE
Inès Thomas-Brondeau FRANCE

ALTOS

Argtim Bajrami KOSOVO
Yakar Cagil TURQUIE
Constantinos Christou CHYPRE
Sonilla Dungaj ALBANIE
Marina Eichberg PALESTINE
Marie-Claire Gaković FRANCE
Ganna Lysenko CROATIE
Abel Nafee Rosch ESPAGNE
Youssef Sameh ÉGYPTE
Matéo Verdier FRANCE

VIOLONCELLES

Mohamed Amine Ben Smida TUNISIE
Nady Kheirallah LIBAN
Ferec Necef TURQUIE
David Rodriguez Gil Gonzalez MONACO / MEXIQUE
Anwar Saïdi MAROC
Antigoni Seferli GRÈCE
Maria Skandali GRÈCE
Clément Stauffenegger FRANCE

CONTREBASSES

Stefano Colombelli ITALIE
Wajih El Ajmi TUNISIE
Félix Kail FRANCE
Shkodran Osmanaj KOSOVO
Marko Radik CROATIE
Domingos Ribeiro PORTUGAL

FLÛTES

Fauna Buvat FRANCE (& PICCOLO)
Marie Dubois FRANCE
Tiphaine Frere FRANCE (& PICCOLO)
David Lopes E Silva PORTUGAL

HAUTBOIS

Guillem Calpe Almela ESPAGNE
Tankica Miteva MACÉDOINE (& COR ANGLAIS)
Enrico Peyronel ITALIE (& COR ANGLAIS)

CLARINETTES

Georgeos Alabdullah SYRIE
Selin Gürol TURQUIE (& CLARINETTE BASSE)
Alain Machado Rosa PORTUGAL (& PICCOLO)

BASSONS

Thomas Gkesios GRÈCE
Lampros-Ioannis Lapinas GRÈCE
Alvaro Nobre Machado PORTUGAL (CONTREBASSON)

CORS

Assaf Chen ISRAËL
Orane Bargain FRANCE
Hugo Pons FRANCE
Paul Saint-Helene FRANCE

TROMPETTES

Quentin Bruges-Renard FRANCE
Clément De Martino FRANCE
Miguel Pais PORTUGAL

TROMBONES

Juan Jesus Imbroda Ortuño ESPAGNE
Félix Pereira FRANCE
Bruno Petak CROATIE (TROMBONE BASSE)
Andrea Testa ITALIE

PERCUSSIONS

Laura Ildia De Miguel ESPAGNE
Thomas Lestrelin FRANCE
Théo Quinio FRANCE
Tom Selmi FRANCE
Thierry Wendling FRANCE

HARPE

Anna Astenaso ITALIE

**POUR LEUR PRÉCIEUSE COLLABORATION AU RECRUTEMENT
DES INSTRUMENTISTES DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE DE L'ACADÉMIE,
LE FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE REMERCIE :**

L'Académie des arts de Tirana, Albanie

l'Institut national supérieur de musique d'Alger, Algérie

l'Orchestre national des jeunes de Chypre,

l'Académie de musique de Zagreb, Croatie

le Conservatoire national supérieur du Caire, Égypte

l'Orchestre national des jeunes d'Espagne,

le Conservatoire d'Aix-en-Provence, France

le Conservatoire d'Avignon, France

le Conservatoire de Marseille, France

le Conservatoire de Nice, France

le Conservatoire de Toulon, France

le Conservatoire national d'Athènes, Grèce

le Conservatoire de musique de Milan, Italie

le Conservatoire national supérieur de musique de Beyrouth et École des Arts Ghassan Yammine, Liban

l'Université Saints-Cyrille et Méthode de Skopje, Macédoine

l'Orchestre national des jeunes de Malte,

l'Orchestre Philharmonique du Maroc et Conservatoire de la garde Royale du Maroc

l'Académie Rainier III de Monaco

l'Orchestre national des jeunes de Palestine,

l'École supérieure de musique de Lisbonne, Portugal

l'Institut national supérieur de musique de Tunis, Tunisie

l'Institut national supérieur de musique de Sfax, Tunisie

l'Institut national supérieur de musique de Sousse, Tunisie

l'Orchestre national des jeunes de Turquie.

LAURÉATS HSBC 2014

Méodies françaises, islandaises, polonaises, russes

4 JUILLET – THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

HOMMAGE AU FESTIVAL DE BAALBECK

Nabil El Azan / Adonis / Etef Adnan / Talal Haydar

Issa Makhoul / Wajdi Mouawad / Salah Stétié

Nadia Tuéni / Béchara El-Khoury / Naji Hakim

Zad Moultaq / Ghadi Rahbani / Gabriel Yared

7 JUILLET – THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Sir Simon Rattle / Krystian Zimerman

Johannes Brahms / Antonin Dvořák

9 JUILLET – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

CONCERT DE CRÉATION

Œuvres contemporaines et créations mondiales

10 JUILLET – HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE

ENSEMBLE MUSICATREIZE

Roland Hayrabedian

Ciné-concert

13 JUILLET – CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

QUATUOR MODIGLIANI

Ludwig van Beethoven / Maurice Ravel / Ernő Dohnányi

14 JUILLET – CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

Pablo Heras-Casado / Kristian Bezuidenhout

Juan Crisóstomo de Arriaga / Ludwig van Beethoven

/ Felix Mendelssohn

15 JUILLET – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

MUSICAETERNA - Stravinski

Teodor Currentzis

Igor Stravinski / Henry Purcell / Liturgie orthodoxe

16 JUILLET – CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

Fabrizio Cassol

Musiques improvisées de la Méditerranée

18 JUILLET – HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE

L'ESPRIT D'ESSAOUIRA

Françoise Atlan

19 JUILLET – CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

ABDEL RAHMAN EL BACHA

Ludwig van Beethoven

19 JUILLET – THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

Carlo Rizzi / Ying Fang

Giuseppe Verdi / Ana Sokolović / Gustav Mahler

21 JUILLET – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Le Festival d'Aix-en-Provence s'est engagé depuis 2010 dans une politique de développement durable et invite ses festivaliers à participer à cette démarche. Le présent document est réalisé par un imprimeur Imprim'vert, qui garantit la gestion des déchets dangereux dans les filières agréées, avec des encres bio à base d'huile végétale sur du papier FSC fabriqué à partir de fibres issues de forêts gérées de manière responsable.

FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE / siège social PALAIS DE L'ANCIEN ARCHEVÊCHÉ – 13 100 AIX-EN-PROVENCE
licence entrepreneur du spectacle n°2 - 1000 275 / 3 - 1000 276



PROJET COFINANCÉ PAR LA COMMISSION EUROPÉENNE.

Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.